

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

г.Казань, 2025г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской музыкальной школе.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «фортепиано» в хоровом классе.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет составляет 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» (часов в год)

На освоение предмета «Фортепиано» в хоровом классе по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 4 год обучения и 2 часа в неделю в 5 классе.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится по 1 часу в неделю в 1-4 год обучения, по 2 часа в неделю в 5 год обучения.

Таблица 1.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
5 лет	420	210	210

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	64	76	420

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащегося;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа родного края и народов мира.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты – рояль или фортепиано - должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Работу с учащимися 1-го класса (без подготовки) рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно, учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя

предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, простукивание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);

- освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: non-legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non-legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

Очень важно для дальнейших успехов ученика в первый год обучения, освоение правильных навыков звукоизвлечения. Нужно стремиться к сознательному, музыкальному исполнению и слуховому самоконтролю. Следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, нельзя форсировать продвижение ученика за счёт качества исполнения.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), Хрестоматии по татарской фортепианной музыке и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Технические требования:

Знакомство со строением мажорной гаммы и строением тонического трезвучия.

До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор – гамма и тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на одну октаву.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

Аглинцева Е. Русская песня.

Берлин Б. Пони Звёздочка. Марш поросят.

Гнесина Е. Песня.

Гедике А. Ригодон. Соч.36 Заинька. Плясовая.

Гайдн Й. Анданте.

Кабалевский Д. Соч. 39 Маленькая полька. Вроде марша. Ёжик.

Крутицкий М. Зима.

Красев М. Белочка.

Лонгшамп - Друшкевичова К. На коньках. Полька. Марш дошкольников.

Любарский Н. Курочка.

Майкапар С. Пастушок.

Моцарт Л. Юмореска.

Надеждин Б. Узбекский танец.

Назарова Т. Колыбельная.
Руббах А. Воробей.
Русские народные песни: «Коровушка», «Ивушка» в обр. Т.Салютринской;
Сароян С. Дудочка.
Сигмейстер Э. Прыг-скок.
Тюрк Д. Г. Аллегретто
Филипп И. Колыбельная.
Чайковский П. Мой Лизочек.

Этюды:

Беренс Г. «50 маленьких этюдов для начинающих» Соч.70 № 1-4.
Беркович И. Этюды №№ 1-10.
Гедике А. Этюды №1-5.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 1-20.
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих».

Ансамбли:

Агафонников А. В лесу.
Гайдн Й. Отрывок из симфонии.
Витлин В. Дед Мороз.
Иорданский М. Песенка про чибиса.
Калинников В. Киска.
Кабалевский Д. Про Петю.
Прокофьев С. Болтунья.
Старокадомский М. Любитель-рыболов.
Филиппенко А. На мосточке.
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом». Обр. Сорокина К.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахметов Ф. Танец старика.
Башкирский народный танец в обр. Д. Файзи.
Батыркаева Л. Белый калфак. Грустная песня. Шуточная (в четыре руки).
Еникеева Р. Котенок. Частушка. Пьеса. Давай станцуем. Через ступеньки. Дождик.
Тузганак.
Салихова А. Колыбельная (для фортепиано в четыре руки).
Файзи Дж. Кукушка. Дудочка. Весенняя песня. Скакалка.
Якупов И. Дождик.

Татарские народные песни

Апипа. Верба клонится. Сария. Родничок. Ай, звездочка. Гусиные крылья.
Аленький цветочек. Аниса. Обр. Музафарова М.
Деревенский напев. Обр. Музафарова М.

1 вариант:

Ансамбль – «Аленький цветочек» татарская нар/п, обр. М. Музафарова.

Чайковский П. Мой Лизочек.

Майкапар С. Пастушок.

2 вариант:

Ансамбль – Иорданский. «Песенка про чибиса».

Аглинцова Е. Русская песня.

Берлин Б. Марш поросят.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений:

- 6-8 пьес, различных по характеру;
- 4 этюда;
- 2-3 ансамбля.

Хорошо подготовленным учащимся, имеющим дома инструмент для самостоятельной работы, рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии и несложных вариаций, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Технические требования:

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, трезвучие и его обращения, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Аглинцова Е. Русская песня.

Бах И.С. Полонез соль минор. Волынка. Бурре.

Беркович И. Канон ми минор (из школы игры на фортепиано).

Гедике А. Ригодон.

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор. Сарабанда.

Каттинг Ф. Куранта ля минор.

Корелли Г. Сарабанда.

Кригер И. Менуэт.

Левидова Д. Пьеса.

Моцарт Л. Менуэт ре минор. Бурре ми минор. Волынка.
Сперонтес. Менуэт Соль мажор.
Тюрк Д. Ариозо Фа мажор. Приятное настроение.
Телеман Г.Ф. Гавот.
Украинская нар/п. На горе, горе. Обр. Лысенко Н.
Чешская нар/п. Кукушечка. Обр. Берковича И.
Русская народная песня Степь. Обр. Затаевича А.

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гурлитт К. Этюды (из «Школы» под ред. А. Николаева)
Беркович И. Этюды № 11-26 (из школы игры на фортепиано)
Беренс Г. «50 маленьких этюдов для начинающих» Соч.70 № 12.
Жилинский. Этюд Соль мажор.
Монасыпов А. Этюд (№ 40 из хрестоматии по татарской музыке)
Шитте Л. Маленькие этюды соч. 108 № № 1, 3, 7, 13;
Маленькие этюды соч. 160 №№ 1, 2, 4
Черни-Гермер К.. Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь).

Пьесы:

Александров А. Новогодняя полька.
Блок В. Медведь в лесу.
Галынин Г. Зайчик.
Качурбина А. Полечка.
Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний.
Майкапар С. Соч. 33, № 1 Вальс. Пастушок. В садике. Мотылёк.соч.28
Рахимова Х. Танец.
Ребигов В. Аннушка.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
Слонов Ю. Весёлая игра.
Тетцель Э. Прелюдия До-мажор.
Томпсон Д. Пьеса.
Шостакович Д. Марш.
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли:

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Бизе Д. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Металиди Ж. Дом с колокольчиком.
Чайковский П. Вальс цветов (отрывок) из балета «Щелкунчик».
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
Русская народная песня «Матушка моя». Обр. Сорокина К.
Украинская народная песня. Обр. Сорокина К.
Чешская народная песня. Обр. Неедлы В.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахметов Ф. На коне.
Ахиярова Р. Капельки.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Валиуллин Х. Вальс.
Виноградов А. Танец медвежат.
Еникеева Р. Пьеса.
Еникеев Р. Танец зайчика.
Жиганов Н. Резвушка.
Жиганов Н. Колыбельная.
Зарипова И. Лирическая песня.
Шамсутдинов И. Петушок.

Татарские народные песни

Аниса. Обр. М.Музафарова.
Ашхабад. Обр. З. Хабибуллиной.
Был-былым. Обр. М.Музафарова.
Верба клонится. Галиябану. Обр. А.Ключарёва
Кария-Закария. Соловей-соловушка. Обр. Еникеевой Р.
Гусиные крылья. Обр. Ключарёв А.
Тафтиляу. Обр. Л.Батыркаевой (в четыре руки).
Сария. Обр. Файзи Д., перелож. Валеевой Р.(в четыре руки).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

Шитте Л. Этюд соч. 108, № 13.
Украинская нар/п «На горе-горе» в обработке Н.Лысенко.
Татарская нар/п «Былбылым» в обр. М.Музафарова.

2 вариант:

Гедике А. Этюд ля минор.
Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

3 класс

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.
Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 пьесы полифонического стиля;

- 1 произведение крупной формы (вариация или часть сонатины);
- 2-3 пьесы, различные по характеру;
- 3-4 этюда;
- 1-2 ансамбля;
- продолжение формирования навыков чтения с листа;
- подбор знакомых мелодий.

Технические требования:

Гаммы ля минор, ми минор, ре минор, соль минор, до-минор двух видов, трезвучие и его обращения, арпеджио трёхзвучные двумя руками в две октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Волынка. Менуэт ре минор. Менуэт соль минор из нотной тетради А.М.Бах.
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
 Гендель Г. Сарабанда ре минор. Менуэт ми минор.
 Гедике А. Сарабанда ми минор.
 Моцарт В. Allegro В dur. Менуэт Фа мажор.
 Корелли А. Сарабанда ре минор.
 Кригер И. Бурре ля минор.
 Пёрсел Г. Ария ре минор.
 Свиридов Г. Колыбельная.
 Сен-Люк Я. Бурре ля минор.

Этюды:

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору)
 Соч. 6, № 8, Соч.32, № 11
 Гурлит К. Этюды
 Беренс Г. «50 маленьких этюдов для начинающих» Соч.70 № 22-32
 Беркович И. №№ 46-48 (Школы игры на ф-но)
 Бургмюллер Ф.Соч.100, № 2, 5
 Лемуан А. Соч. 37, №№ 1-2
 Лешгорн А. Этюд До-мажор.
 Монасыпов А. Этюд (№ 44 из хрестоматии по татарской музыке).
 Томпсон Д. Этюд соль минор
 Черни-Гермер №№ 15-28 (1 тетрадь).
 Шитте Л. Соч. 108, №№16,21,22, Соч. 160, № 24.

Крупная форма:

Ванхаль И.Б. Сонатина Фа мажор, I и II части.
 Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До-мажор, соч. 36, № 20.

Клементи М. Сонатина До-мажор, I часть.
Кулау Ф. Сонатина До-мажор.
Литкова И. Вариации на тему белорусской нар/п «Савка и Гришка».
Назарова Т. Вариации на тему русской нар/п «Пойду ль я, выйду ль я».
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор, II часть.
Штейбельт Д. Сонатина До-мажор, I часть.

Пьесы:

Гречанинов А. Соч. 98 Мазурка. Первоцвет.
Дварионас Б. Прелюдия ля минор.
Иордан И. Охота за бабочкой.
Косенко В. Скерцино.
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок, Мотылёк.
Металиди Ж. Воробышкам холодно.
Мухамедов М. Колыбельная.
Накада Ё. Танец дикарей.
Роули А. В стране гномов.
Сигмейстер Э. Ковбойская песня.
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы.
Шостакович Д. Шарманка.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Марш. Смелый наездник.
Шнитке А. Наигрыш.

Ансамбли:

Агафонников А. Вальс.
Бетховен Л. Марш «Афинские развалины».
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору).
Грибоедов С. Вальс.
Доницетти Г. Баркарола из оперы «Любовный напиток».
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
Рубинштейн А. Мелодия. Обр. Геталовой О.
Шуберт Ф. Немецкий танец. 3 экосеза. 3 вальса.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахиярова Р. У реки. Маленький пудель. На лугу.
Виноградов Ю. Неразлучные друзья.
Губайдуллина С. Дюймовочка.
Еникеев Р. Стрекоза и муравей. Ворона и лисица. Весенние капельки.
Луппов А. Скакалка.
Сайдашев С. Школьный вальс (в четыре руки).
Хабибуллин З. Колыбельная.
Шарафеев А. Озорник. Полька.

Шамсутдинов И. Счастливое детство (в четыре руки).

Татарские народные песни

Ашхабад. Обр. З. Хабибуллина.

Кария-Закария. Обр. Р.Еникеевой.

Соловей-голубь. Обр. М.Музафарова.

Райхан. Родной язык. Обр. Л. Батыркаевой (в четыре руки).

Любимая (Иркэм). Яблонево́й сад (Алмабакчасы). Галиябану. Райхан. Словно лебеди.

Перелож. Валеевой Р. (в четыре руки).

Дождик. Обр. Беляевой Г. (в четыре руки).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

Моцарт В. Allegro В dur.

Татарская нар/п «Ашхабад» в обр. З.Хабибуллина.

Гедике А. Этюд Соль мажор.

2 вариант:

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Шуман Р. Марш.

Черни-Гермер. I часть, этюд № 24.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 пьесы полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы (часть сонатины, вариация или рондо);
- 2-3 пьесы, различные по характеру;
- 2-4 этюда;
- 1-2 ансамбля;

продолжение формирования навыков чтения с листа;

подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Арман Ж. Фугетта До-мажор.

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор № 2 (1 том).

Нотная тетрадь А.М.Бах:

Полонез соль минор. Менуэт Соль мажор.

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия.

Гендель Г. Шалость.

Кирнбергер И. Сарабанда.

Кригер И. Менуэт ля минор.

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Этюды:

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору).

Беренс Г. Соч. 70, №№ 31, 32, 33.

Бургмюллер. Соч.100, № 10, 11.

Гедике А. Соч.47, №№10-16, 18,21,26, Соч. 58, №№ 13, 18, 20.

Лемуан А. Соч. 37, №№ 6, 8, 10.

Лёшгорн А. Соч. 65, № 4-8, 11, 12,15, 25.

Черни-Гермер №№ 20- 29, 30- 35 (1 тетрадь).

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, Рондо из сонатины Соч.34, № 2.

Беркович И. Вариации на тему русской нар/п «Во саду ли, в огороде». Сонатина Соль мажор, часть 1.

Бетховен Л. Сонатина № 5 Соль мажор, части I, II.

Голубовская Н. Вариации на тему русской нар/п.

Клементи М. Сонатина До-мажор, соч. 36, № 1.

Моцарт В. Лёгкие вариации.

Сальманов Р. Вариации на тему башкирской н/п «Хромой буланный».

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Пьесы:

Гедике А. Скерцо.

Геталова Г. Утро в лесу.

Гиллок В. Фламенко.

Кабалевский Д. Соч. 39 Медленный вальс. Клоуны.

Мушель Г. Интермеццо.

Майкапар С. Маленькая сказка. В кузнице.

Сигмейстер Э. Уличные игры.

Стоянов А. Снежинки.

Фибих З. Каприччио.

Хачатурян А. Андантино. Вечерняя сказка.

Цильхер С. У гномов.

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка.

Шостакович Д. Шарманка.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Первая утрата.

Ансамбли:

Беркович И. Соч.90 Фортепианные ансамбли.

Григ Э. Песня.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Шмитц М. Весёлый разговор. Оранжевые буги.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахметов Ф. Весенняя песня.

Батыркаева Л. Парень с гармошкой. Деревенский праздник. Дедушка пляшет.

Виноградов Ю. Танец клоуна. Канон.

Еникеев Р. Чванливый петух. Юмореска.

Еникеева Р. Две татарские народные мелодии (в четыре руки).

Жиганов Н. Марш.

Жиганов Н. Секунда.

Леман А. Веселый танец (в четыре руки).

Музафаров М. Игра в мяч.

Яхин Р. Зима. (Вьюга).

Якупов И. Спи, малыш. Раздумье.

Сайдашев С. Школьный вальс. Песня девушек (в четыре руки).

Файзи Д. Лесная девушка.

Яхин Р. Лето (Веселое купание). На сенокосе. Вальс. Весна (Капель).

Татарские народные песни

Родной язык. Тафтиляу. Обр. Л.Батыркаевой (в четыре руки).

Тюмень. Обр. А. Ключарева.

Апипа. Обр. Ю.Виноградова.

Пастушок играет. Обр. Батыркаевой Л.

Деревенский напев. Обр. Валиуллина А.

Дулкын. Обр. Беляевой Г. (в четыре руки).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант:

И.С. Бах. Полонез соль минор.

Беркович И. Вариации на тему русской нар/п. «Во саду ли, в огороде».

Лемуан А. Этюд № 10, соч. 37.

2 вариант:

И.С. Бах. Менуэт Соль мажор.

Бетховен. Сонатина № 5 Соль мажор, I часть.

Черни-Гермер. I тетрадь: этюд № 29.

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 пьесы полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы, различные по характеру;
- 2-4 этюда;
- 2 ансамбля или аккомпанемента;

чтение с листа,

подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Гаммы: Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, соль минор, до-минор
2. Аккорды трехзвучные двумя/р или четырехзвучные отдельно к/р,
3. Арпеджио короткие, длинные,
4. Д7 длинные арпеджио в мажоре отдельно каждой рукой,
5. Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах В.Ф. Allegro соль минор. Менуэт фа минор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдии соль минор, ля минор, ми минор (1 тетрадь).

Гендель Г. Куранта Фа мажор, Ария Си-бемоль мажор.

Кребс И. Паспье си минор.

Кригер И. Сарабанда ре минор.

Маттезон И. Ария, Менуэт до-минор.

Циполи Д. Фугетта ми минор, Фа мажор.

Щуровский Ю. Степная песня.

Эйгес К. Вдоль по улице.

Этюды:

Беренс Г. Соч. 70, №№ 43, 44; Соч. 88, № 6.

Геллер С. Соч. 45, № 2.

Лешгорн А. Соч. 65, № 40; соч. 66, № 1.

Лемуан А. Соч. 37, № 20, 22, 23, 35.

Черни-Гермер №№ 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45 (1 тетрадь).

Шитте Л. Соч. 68, № 2.

Крупная форма:

Батыркаева Л. Лёгкие вариации на тему татарской нар/п «Аниса».

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор № 6.

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч.151, № 1, Рондо.

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, соч. 23, № 2, часть I.

Кулау Д. Вариации Соль мажор.

Сонатина До-мажор Соч. 55, № 1.

Клементи М. Сонатина Соль мажор Соч. 36, № 2, часть I.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пьесы:

Варелас С. Вальс.

Глинка М. Чувство.

Градески Э. Мороженое.

Гречанинов А. Грустная песенка.

Григ Э. Вальс ля минор.

Зейдман Б. Пьеса на каракалпакскую тему.

Рыбицкий Ф. Фокстрот.

Чайковский П.И. Соч. 39. Детский альбом. Русская песня. Немецкая песенка.

Итальянская песенка. Шарманка поёт.

Шостакович Д. Танец.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. Сицилийская песенка. Весёлый крестьянин.

Шуберт Ф. Три экосеза.

Ансамбли:

Глинка М. Вальс. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Григ Э. Танец Анитры.

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».

Хачатурян К. Помидор из балета «Чиполлино».

Шуман Р. Сельская песня.

Шуберт Ф. Два вальса As-dur. Серенада.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Виноградов Ю. Вальс. На катке. Танец джигита.

Еникеев Р. Вальс. Волк и ягненок. Весенние капельки. Хороводная игра.

Жиганов Н. Резвушка. Марш. Сказка.

Зорюкова С. Татарская пляска. Моей бабушке. Шарманка. Старый город.

Калимуллин Р. Канон.

Ключарев А. Иволга.

Ключерёв А. Родина моя – Татарстан. (для фортепиано ив четыре руки).

Лирическая. Татарская народная песня в обр. Л.Батыркаевой.

Музафаров М. По ягоды. Башкирский танец. Игра в мяч.
Сайдашев С. Марш советской армии (для фортепиано в четыре руки).
Файзи Д. Лесная девушка.
Хайрутдинова Л. Ландыш.
Шамсутдинов И. Весна.
Яруллин Ф. Колыбельная.
Яхин Р. «На ёлке у Гузель». Марш.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант:

Циполи Д. Фугетта ми минор.
Клементи М. Сонатина Соль мажор, часть I.
Лемуан. Соч. 37, этюд № 20.

2 вариант:

Гендель Г. Куранта.
Кулау Д. Сонатина До-мажор Соч.55, № 1, часть I.
Черни-Гермер Этюд № 45 (1 тетрадь).

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа учебного предмета должна обеспечивать приобретение в процессе обучения следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Фортепиано»

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, вариации, сонатины, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться академические концерты (концерты класса, отдела и др. выступления), прослушивания.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

График проведения промежуточной аттестации:

Дифференцированные зачеты в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 полугодиях.

Аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме выпускных экзаменов в 10 полугодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем году.

Содержание экзаменационной программы подбирается преподавателем по учебному предмету, обсуждается на заседании отдела, утверждается заместителем директора по учебной работе (сентябрь).

Экзамен принимается 2-3 преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором образовательного учреждения.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

При выставлении оценки учитываются качество исполнения, соответствие произведения примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащихся со слабыми музыкальными данными, медленным развитием профессиональных навыков и приемов игры могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Требования, предъявляемые к исполнению зачетных и экзаменационных программ:

- Точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, динамика, темп, точность туше).
- Выражение жанровых признаков.
- Эмоциональная реакция на характер музыки.
- Техничность исполнения.

Программа предполагает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Объем времени, отведенного на консультации – 10 часов. Консультации могут проводиться

рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБУСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и

продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий желательно наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. Казань 2000.
2. Альбом вариаций. Том 1. I-IV классы. Сост. К.Сорокин. М.: Советский композитор, 1970.
3. Альбом для чтения нот с листа. М., 1992.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
7. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. М.: Музыка, 1968.
8. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Ред. Л.Ройзмана. М.: Музыка, 1975.
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» С-Петербург, 1994.
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
16. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
17. Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость».
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Издательство «Композитор» С-Петербург, 2012.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор, 1978.
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.
21. Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ. Казань, 1994.
22. Еникеев Р. Татарские напевы. Тетрадь юного пианиста. Казань, 2000.
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. М.: Дека-ВС, 2001.

24. Зорюкова С. Пьесы для фортепиано. Казань, 2008.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов. III-IV кл. ДМШ. М.: Музыка, 1974.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
27. Калинка. Учебное пособие. Вып. 1, 2. М., 1990.
28. Композиторы Татарии - детям. Пьесы для фортепиано. Ред.-сост. В.Спиридонова. М.: Музыка, 1975.
29. Коровицын В. Детский альбом. Ростов, 2008.
30. Королькова И. «Крохе-музыканту», части I и II, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2007
31. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37. М.: Музыка, 1965.
33. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38.
34. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки».
35. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара» 2012.
36. Милич Б. Фортепиано 1 кл. М.: «Кифара» 2012.
37. Милич Б. Фортепиано 2 кл. К. Музична Україна, 1987.
38. Милич Б. Фортепиано 4 кл. К. Музична Україна, 1986.
39. Милич Б. Фортепиано 5 кл. ч. I и II, К. Музична Україна, 1970.
40. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
42. Музыка Салиха Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. В.Спиридонова. Казань 2000.
43. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973.
44. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах–М., 1972.
45. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Под общей ред. А.Борзенкова. – С-Петербург: Грифон, 1992.
46. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
47. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974.
48. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993.
49. Полифонические пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар. Ред.-сост. С.Ляховицкая, Б.Вольман. М.,1966.
50. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.
51. Пьесы для фортепиано/Ред. Сабитовской Н. – Казань 1979.
52. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.

53. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. –М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
54. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1970.
55. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, М., 1985.
56. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
57. Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 3, 6. «Музыка», 1993.
58. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961.
59. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978.
60. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
61. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988.
62. Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. Ред. Д.Ахмедов. Казань, 1999.
63. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І. Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973.
64. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ. Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.
65. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып 2: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1990.
66. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
67. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
68. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983.
69. Хрестоматия по татарской музыке часть 1. Казанское книжное издательство, 1987.
70. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.
71. Черни К. Школа беглости: Соч.299, Тетр.1,2. М.: Музыка, 1988.
72. Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
73. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Выпуски 1, 2, 3. Издательство «Композитор» С-Петербург, 2010.
74. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
75. Школа игры на ф-но. Под общей редакцией А. Николаева. М.: Музыка, 2012.
76. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 1972 .
77. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 200841.
78. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1967.

79. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1973.
80. Яхин Р. Летние вечера. Пьесы для фортепиано. Казань 1971.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – 3 издание доп. - М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Изд.3.– Л.: Музыка, 1979.
4. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор: Соколов М. Вып. 1-4.-М., 1965, 1968, 1973, 1976.
5. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
6. Коган Г. Работа пианиста, 3 издание – М., 1979.
7. Коган Г. У врат мастерства, 4 издание. – М., 1977.
8. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
10. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
11. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
12. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963.
13. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962.
14. Милич Б. Воспитание пианиста. – Киев: Музична Україна, 1964.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. - М.: Музыка, 1988.
16. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2 – М., 1965.
17. Рыжко Л.И. Гаммы без проблем. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
18. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
19. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
20. Савшинский С. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Советский композитор, 1961.
21. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: Музыка, 1988.
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
23. Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. – М., 1974.
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
25. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. – М., 1976.
26. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: Классика XXI, 2001.
28. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
29. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта – М., 1958.
30. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.